

Samedi rencontre

Anaïs Allais

Autour de sa pièce

Le silence des chauves-souris

Modéré par Guillaume Brochet

Nos prochains rendez-vous Théâtre
Médiathèque Charles-Gautier-Hermeland

Samedi 15 octobre 2016 — 16h30
Théâtralalère avec Nathalie Papin

Retrouvez toutes les dates de notre agenda sur le site de La
Bibliothèque de Saint-Herblain
www.la-bibliotheque.com



(c) Xavier Cailleau

LE SILENCE DES CHAUVES-SOURIS

«Je suis née d'une histoire d'amour entre l'orient et l'occident, entre une algérienne et un français. Quand la France et les pays arabes ne se comprennent pas, j'ai le sentiment que ce sont mes parents qui n'ont cessé de s'éloigner, par kilomètres de silence ou de quiproquos. Je suis toujours cette enfant de 10 ans qui, au dîner, se trouve coincée entre deux silences, qui se trouve à demander à «maman» de bien vouloir passer le sel à «papa» après une dispute animée sur la montée du FIS au pouvoir algérien. De manière plus ou moins inconsciente et souterraine, les conflits politiques, les questions d'identités, d'origine, ont toujours eu un langage amoureux avec, posé dessus, un regard de petite fille de 10 ans, en sandwich entre le «père» et la «mère». De mon histoire, de celle de cette jeune syrienne rencontrée, de mon rapport à l'écriture et au théâtre est née une situation : Maya et Nour sont deux jeunes femmes en pleine chute. Nour a dû faire son sac en 5 minutes pour quitter, peut-être définitivement, son pays. Maya a dû faire son sac en 5 minutes pour quitter, peut-être définitivement, une histoire d'amour. Elles vont vivre ensemble et partager ce moment «juste après» quelque chose d'ébranlant, «juste après» la fin. Ce moment où le temps n'a pas encore fait son travail, où la parole est difficile puisque la «chose» sévit encore. Ce moment où il n'est pas encore temps d'interrompre avec le Mot.(...).

(...) Mon écriture n'a aucune prétention littéraire et se déploie sur un souffle qui joue sur deux niveaux, deux dimensions : le quotidien le plus trivial et sa poétisation permanente. Pas de ruptures mais un courant continu se déployant par des affluents qui ont la même source. Les pensées s'y perdent en route ou s'y ajoutent et font naître des situations qui ne suivent pas une chronologie mais un mouvement de pensée mêlant sans cesse passé, présent et futur. (...) Le théâtre est pour moi soit un lieu d'amour, soit un lieu de résistance poétique. Je crois fortement au théâtre identifiable sensitivement par tous, où l'on comprend organiquement ce qui se joue parce qu'il arrive à l'intellect par le chemin des sens, et non l'inverse. Il ne vous aura pas échappé que les deux protagonistes sont des femmes, récurrence avec mon premier spectacle, *Lubna Cadiot (x7)*. La question du féminisme est très importante dans mon travail et spontanément, de mon écriture, surgissent des interrogations qui convergent vers ça. La chauve-souris, longtemps persécutée, voit doucement naître des lois de protection pour la préserver. (...).»

Anaïs Allais in dossier de presse du *Silence des chauves-souris*

Du 4 au 8 octobre 2016 - 20h30 - au Studio Théâtre Nantes

ANAÏS ALLAIS, AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire National de Région de Nantes et à l'Institut des Arts et Diffusion de Belgique, elle complète sa formation par des stages avec Claude Buschvald et Wajdi Mouawad.

Elle est directrice artistique de la compagnie « La Grange aux Belles » pour laquelle elle est auteure et metteuse en scène. Au théâtre, elle navigue entre Nantes et Bruxelles et travaille en tant que comédienne avec Mohamed Bariet la Compagnie Siba, avec Patricia Barakat et la Cie Blast pour laquelle elle participe à de nombreuses performances et créations dans l'espace public de Bruxelles avec Antoine Orhon et le collectif Extra muros et avec Joël Jouanneau.

En tant que metteuse en scène, elle répond à une commande de la ville de Bruxelles pour la fête de la Communauté française de Belgique et travaille à Bruxelles avec la Compagnie Les Kalamities.

En tant qu'auteure, elle signe l'écriture de plateau du spectacle *ICI* créé à Beyrouth au Liban par Blast et le Cirque Barbette, et répond à plusieurs commandes de rédaction (Centre culturel de Schaerbeek, Compagnie des Indres - Opéra Pagai).

Elle a signé les paroles de la bande originale d'*Alexis Ivanovitch, vous êtes mon héros*, réalisé par Guillaume Gouix, mention spéciale du jury de la Semaine de la Critique, Cannes 2011.

Elle est lauréate 2011 de la Fondation de France pour sa démarche d'auteure et de metteuse en scène sur le spectacle *Lubna Cadiot (x7)* - coproduction Grand T / Nantes et Espace Magh Bruxelles et finaliste Paris Jeunes Talents 2011.

LA GRANGE AUX BELLES

La Grange aux Belles, est une jeune compagnie aux racines nantaises et voyage entre Nantes, Paris et Bruxelles. Avec *Lubna Cadiot (x7)*, elle a posé les jalons de son univers qu'elle enrichit au fil de rencontres artistiques et humaines.

La Grange aux Belles travaille sur des écritures originales et personnelles. Elle cherche à mélanger les compétences et s'interroge sur leur propre pratique, leur processus de créations, les différentes manières de faire aboutir des projets et d'articuler les différents médiums : cinéma, photos, son, texte, espace. La compagnie a pour objectif de devenir une petite usine à rêves lucides.

BIBLIOGRAPHIE

Aux Éditions Actes-Sud Papiers

Le silence des chauves-souris, 2016
Lubna Cadiot (x7), 2016

La rencontre est modérée par Guillaume Brochet en charge des relations publiques au Théâtre Universitaire.