

Bibliographie

Éditions École des loisirs dans la collection théâtre :

Léonie et Noélie, 2015.
Faire du feu avec du bois mouillé, 2015.
« Conférence en abécédaire sur le théâtre que j'écris »
Un, deux, rois, 2012.
La morsure de l'âne, 2008.
Qui rira verra, 2006.
Petites formes, 2005.
Camino, 2003.
Le pays de rien, 2002.
Yolé tam gué, 2002.
Debout, 2000.
L'appel du pont, 1999.
Mange-moi, 1999.

Éditions l'Espace 34

Tenir (Pièce pour adulte), 2016.
A, Z, et le petit point dans *IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS*
(ouvrage collectif), 2015.

Éditions Filigranes

Les photos du dimanche,
avec la photographe Isabelle Vaillant, 2006.
Sponte Sua, avec le photographe Serge Picard, 1997 .

Éditions Paroles d'Aube

Le tout-contre, 1997
(1^{er} texte publié).

Articles de revues et livres sur Nathalie Papin

Écrire pour le théâtre. Entretien avec Nathalie Papin et
Claudine Hervouët.
Revue des livres pour enfants. N° 223 - 2005 pages 116 à
118.
Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse
de Marie Bernanoce. *Volume 1 et 2, Éditions Théâtrales,*
2016 et 2012.

Nos prochains rendez-vous Théâtre :

Samedi Rencontre le 04 février 2016, 16h30
avec La Compagnie Les Aphoristes en écho au spectacle
***Plus loin que loin* programmé à Onyx du 31 janvier au**
03 février 2017.

Retrouvez toutes les dates de notre agenda sur le site de La
Bibliothèque de Saint-Herblain : www.la-bibliotheque.com



t h é
â
t r e

saint-herblain

Théâtralalère

Nathalie Papin

lit

« *Léonie et Noélie* »

En compagnie d'Élisabeth Crusson



(c) Laurence Garcette



ATHÉNOR

Léonie et Noélie

« Deux sœurs jumelles, Léonie et Noélie, se retrouvent une nuit sur les toits d'une grande ville pour contempler à leurs pieds les feux orangés de l'incendie qu'elle ont déclenché. Léonie apprend les derniers mots d'un dictionnaire, Noélie joue au funambule. Aucune raison d'avoir peur. Elles sont fortes, elles sont deux, elles sont une. Combien de temps encore ? ».

Éditions école des Loisirs, 2015

« Tout le théâtre de Nathalie Papin déploie, de pièce en pièce, une quête obstinée entre parole et silence, dedans et dehors, humour et tragique dans les fables aux allures de récit des origines et néanmoins pleines de chair. Le chemin, la ligne d'horizon, le pont et l'escalier semblent constituer les motifs essentiels de cette quête, dans des dramaturgies qui font la part belle au pouvoir des mots. »

In Vers un théâtre contagieux—Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (volume 2)

Marie Bernanoce, Éditions Théâtrales, 2012, page 384.

Nathalie Papin, auteur

Nathalie Papin écrit son premier récit, chez Paroles d'Aube, en 1995.

Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *l'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*, *La morsure de l'âne*, *Un, Deux, Rois ? Faire du feu avec du bois mouillé*, *Léonie et Noélie*.

Le Pays de Rien obtient le prix de l'ASTEJ en Suisse en 2002.

La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont *Le Pays de Rien* en tournée actuellement par la compagnie *La Petite Fabrique*, pièce qui donne lieu chaque année, depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène, par Catherine Anne, entre autres.

En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige *Camino*. Elle reçoit par deux fois des bourses d'écriture du CNL.

Plusieurs de ses pièces dont certaines inédites font l'objet de création radiophonique sur France Culture, *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*.

La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009.

En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie autour d'Alice de Lewis Carroll et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco.

Un, Deux, Rois, publié en 2012, a eu une première lecture par Emmanuel Demarcy-Mota, dans le festival *Terres de Paroles* en Normandie avec Hugues Quester dans le rôle du Roi. Pour l'année scolaire 2012/2013 l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*.

Sa dernière aventure a donné lieu à une création hybride, *Belkheïr ou une carte ne vous sauve pas la vie pour rien* où théâtre et magie sont en symbiose, en tournée jusqu'en 2014. Produit par le Cirque-théâtre d'Elbeuf et le théâtre de Vidy Lausanne.

En 2014, *Le Pays de Rien* mis en scène par Betty Heurtebise connaît une belle tournée : il est programmé au Grand T dans le festival Petits et Grands à Nantes entre autres.

Faire du feu avec du bois mouillé est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit. Une création de ce texte va avoir lieu au théâtre des quatre Saisons à Gradignan pour l'ouverture de saison le 17 septembre 2015. C'est Betty Heurtebise qui mettra en espace et en image ce texte lu par l'auteure, elle-même.

Léonie et Noélie, pièce sur la gémellité paraît à l'automne 2015 à L'École des loisirs.

En octobre 2015, est publiée sa pièce *A, Z, et Le petit point*, dans *Il était une deuxième fois*, Éditions Espaces 34.

En 2016, paraît sa première pièce non jeunesse *Tenir*.